



10/11 2021臺灣女孩日 • 岡農女孩站出來！

聯合國2012年宣布10月11日為「國際女孩日」，呼籲各國重視並投資女孩，期能幫助女孩獲得應有的人權與照顧，而我國政府亦在隔年將該日期訂為「臺灣女孩日」，函頒「**提升女孩權益行動方案**」，針對身心健康、教育與人力投資、人身安全及改善傳統禮俗、媒體內容性別刻板印象與歧視等面向逐步落實，以提升臺灣女孩的各種不利處境。

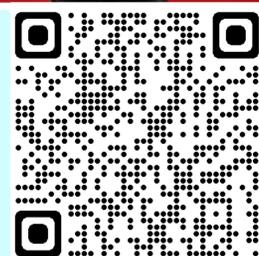
你是否觀察過，在充滿陽剛味的岡農校園中，女孩們的形象是什麼樣子呢？工業群科男女比例為9：1的生態下，性別少數者又是如何走出屬於自己的路呢？這邊所提到的**性別少數 (Sexual minority)** 不僅指稱生理性別，更包含其性別氣質、性傾向或性別認同有別於傳統印象、與社會多數人不同的人喔！

你知道運動場上也是充滿著性別傳統框架嗎？透過不同場域的性別處境，來反思我們身處的教育現場吧！正巧今年的東京奧運很「性別」！輔導室搭上這股熱潮，選摘了幾位「女孩們」在運動場上與社會性別刻板印象擦出火花的事蹟，一起來看看！



奧運1896年開辦，初期禁止女性參加，後雖漸鬆綁，但男女選手項目及人數差異仍懸殊，到2014年國際奧會通過性別平等改革議程，將男女選手比率各占50%列為重要目標後，才有明顯進展。2021東京奧運中，臺灣舉重選手郭婞淳奪金，有人認為「女性骨盆結構不適合練舉重，以郭的氣質，『練體操或水上芭蕾』更賞心悅目」。男女身體結構與運動關係固然有討論空間，但**評論女性做什麼運動才美，僅是出於性別偏見與刻板規訓**。

跨性別選手早年是無法參與奧運的，國際奧會2004年規定，跨性別運動員參賽的規定有三點：一、必須完成變性手術，改變第二性徵；二、運動員的性別認同須獲法律承認；三、參賽時須已接受至少2年的荷爾蒙治療。但跨性別選手抗議條件過於嚴苛，因此2015年放寬規定：一、跨性別女性選手需宣告自己的性別認同至少4年，中途不得更動；二、參賽前12個月到賽事進行期間，跨性別女性選手每公升的血液中，睪固酮濃度需低於10納莫耳。右圖的哈伯德(Hubbard) 1998年曾以男性身分參與過舉重比賽，她35歲後自我認同為女性並進行性別重置手術，現年43歲的她代表紐西蘭國家隊出征舉重女子87公斤級以上項目引起極大爭議，反對者認為，即便接受荷爾蒙治療仍保有生理男性的體能優勢，質疑她和生理女性同場競技是否公平。但壓力沒有影響她的參賽意願，紐西蘭總理Ardern也力挺她參賽。雖三度試舉失敗，她仍感謝大家的愛與鼓勵，讓她能夠站在奧運賽場上。



關於跨性別



辛度 (Pusarla Venkata Sindhu) 在東京奧運中獲得羽球女單銅牌，是印度史上第一位獲得2枚個人奧運獎牌的女性。在女性地位相對弱勢的印度，農村地區甚至將女性的月經「污名化」，女孩被隔離在家門外。辛度多次撰文呼籲「月經是正常且自然、不須感到難堪」。她說「你的夢想決定了你的個性，他們有能力給你翅膀，讓你飛得更高。每當您想到要在經期退縮時，就讓這些話迴盪。」感謝她在賽場上替台灣人溫暖擁抱小戴，更在場外替印度女性帶來力量。

數十年來，女子體操選手向來穿著三角高衩、露出整條大腿的緊身衣。然而，今年東京奧運德國隊選穿的一件式體操服不僅覆蓋大腿，還一路延伸到腳踝，用意為抵制體操界性化 (sexualization) 女性的現象。三度征戰奧運的Elisabeth Seitz表示，「我們想表達，**每個女性、每個人都應該有權決定自己穿什麼**」。隊友Sarah Voss則說：「當女孩長大成為女人的過程，適應自己身體變化相當困難。我們想要確保每個人都自在舒適，我們向大家展現，無論選穿高衩型還是長褲型，大家可以穿自己想要穿的，讓自己好看、又讓自己自在。」



✧輔導小語：正如延伸閱讀所提及「各界看待男選手往往鎖定能力本身，看女選手卻有能力外的各種打量…期盼有一天，女選手都能自由選擇最適合參賽的選手服，能剪任何髮型而不遭譏毀，能從事任何所愛的運動而無人指點」；性別不會只有一種樣貌，若社會能用更多元彈性的眼光看待每個人的獨一無二，相信你我都能活得自在，於人生舞台發揮無限可能。

10 / 11 2021臺灣女孩日 • 岡農女孩站出來！

除了郭婞淳、辛度、哈伯德、德國體操隊，在運動場外，還有更多值得被我們看見的臺灣「女孩」故事，有些人你可能常在媒體中看見，有些則隱身在自己的專業領域中。試著找看看，自己的身上是否也有些與她們所展現出類似的力量，支撐著你勇往直前呢？



自己的人生由自己決定！陸軍特戰指揮部特2營特2連的張玉湘上兵曾就讀美顏科，且持有美容、美髮丙級及美髮乙級證照，高職畢業後卻選擇加入國軍挑戰自我，現在更成為近戰格鬥實戰的培訓師資！為了證明自己不比別人差，經常早起半小時跑步，中午休息時間也加緊鍛鍊核心肌群，下課也追著教官請益，生理期時也不例外，「不努力哪來的成果，沒試過哪來的成功？」、「如果怕受傷，就讓自己變得更強！」

你聽過「食物造型師」這個職業嗎？李宛蓉是好萊塢電影首位台籍食物造型師，曾經參與李安執導的《少年Pi的奇幻漂流》、史帝芬·史匹柏監製的《異種》、影集《安眠書店》和有著大量食物場景的《丘奇先生》。食物造型師也稱為Food Styling，需要妝點商品，吸引消費者目光增加買氣，常見於電影電視產業，食物造型師接下任務，製作出符合劇情故事，讓演員與觀眾完美入戲的食物道具。李宛蓉一個人到美國追夢，珍惜每個工作機會，堅持自己的夢想信念，也不為自己設後路，看著前方一步一步往前走，才能走到現在的這個位置。

她不僅做食物造型師，拍戲過剩的食物她也不浪費，未來想舉辦「清冰箱」慈善建教課程，而招收的學生名單有二度就業、藥物成癮、或是任何有犯罪紀錄的人，只要他們期盼重新踏入社會被大眾接納，並且願意學習，重新找回被需要的自信價值。



掃描了解
食物造型師
工作樣貌



小紅帽的家

林薇，她不只是一個拍影片槓上世衛（WHO）秘書長譚德賽的女孩，更成立臺灣第一個倡議月經權益的非營利組織「社團法人全球小紅帽協會」，推廣更全面、完整、不分性別的月經生理教育，期待改善生理女性為不同程度的月經貧窮所苦的困境，用溫柔且堅定的力量，替你我身邊的「小紅帽」發聲，也鼓勵所有女孩做最獨特的妳自己。她最想傳達的觀念，不是每個女孩都要變成特定模樣，才可以代表臺灣女孩，每種不同型態的臺灣女孩，都應該被尊重與祝福，要做最獨特的妳自己。

唐鳳從一位不被體制所容的天才兒童，到成為網路鄉民口中的神人級公民黑客、臺灣第一位數位政委，在新冠疫情期間，將民間與政府串聯，開發口罩地圖，使國際掀起台灣熱。她是位謙和的天才，全然公開透明自己，所有會議記錄、發言，在網路上都查得到，辦公室敞開，迎接每一位到訪客人，即使雙方立場不同，她也願意「站在你的立場為你辯論」致力成為連結各方、解決問題的通道。

她出生時是男性，24歲宣告自己的性別認同為跨性別女性，除了更改身分證和護照中文名字與英文名字外，也在家人與親友支援下開始接受性別重置手術。她在行政院人事資料表的性別欄填寫「無」，表示「我做我想做的事情，不需要考慮這些事是男性化還是女性化」。其父親認為「如果她覺得性別的轉變可以讓她更快樂、更能發揮創造力，又不會傷害任何人，沒有理由不接受。」



同場加映1：宇多田光
自承非二元性別者，不想
被男女性別定義

同場加映2：英國班戈
選出全球首位「非二元性
別」市長

輔導小語：是什麼讓她們如此勇敢，選擇突破框架、走出自己的路？答案是一一能相信與肯定自己，好好接納與安頓內在的脆弱，懂得善用自身優勢與外在資源，當我們準備好了，哪怕沒有路走！